



© Estel Margarit

Solo por placer

cia. mudances

direcció, coreografia i interpretació **àngels margarit**

Solo por placer es planteja la tensió existent entre el plaer de ballar i el dolor de crear. La immediatesa de la dansa del moviment confrontada a la domesticació del moviment compost. El plaer del traç, de l'energia, de la rotunditat del cos que expressa el pensament i l'emoció en l'instant que succeeix i el dolor de la distància, de l'escriptura, de la reflexió.

Teatre Lliure de Montjuïc – Espai Lliure (del 7 al 10 d'abril)

Solo por placer

creació **àngels margarit**

música original **joan saura** / vestuari **ariadna papió** / il·luminació **maria domènech** / vídeo-escenografia **dionís escorsa** / música dibuixada **àngels margarit**

intèrpret **àngels margarit**
violoncelista **manuel m. del fresno**

altres músiques **johann sebastian bach, sor maria keyrouz, eliott sharp i eric mingus** / fotografia **estel margarit, ros ribas** / col·laboració artística **maría Muñoz**

assistent assaigs **vera bilbija** / tècnic de so i vídeo **marc ases** / tècnic d'il·luminació **conrado parodi** / equip de gestió **marta font, montserrat llabrés, david márquez i ángeles albarrán**

i els equips del **teatre lliure**

producció **àngels margarit / cia. mudances**
en col·laboració amb **teatre lliure, ajuntament de viladecans i ATRIUM-viladecans**

agraïments **pintja (gat), oriol balaguer, joana borruets, ferran capella, llorenç corbella, família jorba valldeperas, laia sadurní i ricard salvatella**

contacte **david márquez i martín de la leona**
davidmarquez@margarit-mudances.com
+34 934 308 757
+34 626 950 647

àngels margarit/cia. MUDANCES rep el recolzament del departament de cultura de la generalitat de catalunya, de l'inaem del ministeri de cultura i de l'institut de cultura de l'ajuntament de barcelona

Solo por placer és un treball pensat per a un espai petit on la proximitat del públic que envolta l'escena convida a compartir un espai més íntim.

La peça parteix del *Petit pensament plàcid n. 1* de Georges Perec i s'articula en dues parts més, *geografies* i *solo por placer*, que es succeeixen sense interrupció i alhora es referencien i s'interroguen.

Solo por placer és un treball que ens parla del traç i de l'espai buscant correspondències entre allò que es veu, allò que s'escolta i allò que es palpa.

Solo por placer planteja la tensió existent entre el plaer de ballar i el dolor de crear.

El plaer del traç, de l'energia, de la rotunditat del cos que expressa el pensament i l'emoció en l'instant que succeeix i el dolor de la distància, de l'escriptura, de la reflexió.

Petit pensament plàcid n. 1

Qualsevol propietari d'un gat dirà amb raó que els gats viuen a les cases molt millor que els homes. Fins en els espais més horriblement quadrats, saben trobar els racons propicis.

Georges Perec, *Espèces d'espaces*
Ed. Galilée Paris 2003
Traducció Tones Llabrés

Solo por placer arriba després d'una trajectòria puntejada per *solos* que han marcat èpoques ben diferenciades del treball creatiu d'Àngels Margarit.

A més dels petits solos integrats als espectacles de format mig de la companyia MUDANCES, Àngels Margarit ha creat tres solos emblemàtics al llarg de la trajectòria de la companyia:

Solo para habitación de hotel (1989-2004). Dansa-instal·lació que utilitza una habitació d'hotel. S'ha presentat en festivals internacionals.

Corol·la (1992). Peça central de la trilogia inspirada en els vegetals. Ens presentava un llenguatge enèrgic i de traç sensual on el cercle, la corba i la espiral eren les formes essencials.

Peces mentideres (2000). Aquest treball trenca amb la continuïtat i la fluïdesa més abstracte i evocadora dels treballs anteriors per submergir-se en el fragment, el rol, la identitat i la quotidianitat. Es tracta d'una obra més teatral que des de l'inici busca esborrar i confondre les fronteres entre l'artista i la persona, el cos que viu i el cos que balla.

àngels margarit

terrassa, 1960

Fa 28 anys que es dedica a la dansa en les diferents branques: ballarina, pedagoga, coreògrafa i programadora. Després de 6 anys amb HEURA, un dels grups pioners de dansa contemporània del país, l'any 1985, Àngels Margarit crea Àngels Margarit / Cia. MUDANCES, amb la qual produeix els seus propis projectes i espectacles que han estat coproduïts i presentats en festivals i programacions d'Europa, Canadà, E.E.U.U., Sudamèrica, Japó i Austràlia. Al llarg de la seva trajectòria, ha rebut nombrosos i prestigiosos premis nacionals i internacionals. En el camp de la improvisació, col·labora amb Andrés Corchero, Maria Muñoz, Rosa Muñoz, Alexis Eupierre, Mònica Valenciano i amb els músics Joan Saura, Steve Noble, entre altres. L'any 2002 crea la primera peça per a tots els públics Origami. Recentment, ha presentat la producció *URBS#1/càsting* dins del marc del Festival Forum-Grec '05. Ha creat varies peces de videodansa en col·laboració, entre d'altres, amb Núria Font i Walter Verdin. Àngels Margarit, com a improvisadora, ha col·laborat amb diferents artistes. I, com a pedagoga, ha impartit cursos i tallers a Espanya, França, Alemanya, Finlàndia, Canadà, Colòmbia i Veneçuela. Dirigeix des del 2003 TENS DANSA, el festival internacional de dansa de Terrassa.



- | | |
|-----------|--|
| 1985 | mudances |
| 1988 | kolbebasar |
| 1988-2004 | solo per a habitació d'hotel |
| 1991 | atzavara |
| 1992 | corol-la |
| | grevenhofkai |
| 1993 | suite d'estiu |
| 1995 | saó , duet en col·laboració amb Maria Muñoz |
| 1996 | arbre de te |
| 1998 | tèrbola |
| 1999 | l'edat de la paciència |
| 2000 | l'edat de la paciència/00 |
| | peces mentideres |
| 2001 | el somriure |
| 2002 | origami |
| 2004 | urbs#1/càsting |

videodansa

en col·laboració amb Núria Font

subur 305
peix
ritual geogràfic
cos recordat

en col·laboració amb Walter Verdin

du parc#1410

joan saura

molins de rei, 1954

Teclista (sampler), compositor i improvisador.

Membre fundador dels grups Koniec, l'Orquestra del Caos, Rambla, Blay Tritono i Rambliolia. Com a improvisador ha realitzat actuacions amb els músics Nuno Rebelo, John Zorn (cobra), Agustí Fernández, Peter Kowald, Evan Parker, Matt Davis, i la European Improvisation Orchestra entre d'altres. Amb el cineasta Edgar Pera i amb els ballarins Olga Mesa, Àngels Margarit, Andrés Corchero, Maria Muñoz, David Zambrano i Alexis Eupierre entre altres. Actualment forma part dels grups Trio Local (amb Agustí Fernández i Liba Villavecchia), ZTXJ (amb Ferran Fages), i Pole Pole Tronic (amb Madish Falzoni i Imma Udina).

manuel martínez del fresno

oviedo, 1964

Titulat superior de violoncel. Cursa els seus estudis a Madrid, Barcelona, Freiburg (Alemanya) i Londres. Col·labora regularment amb la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. El seu interès per la música i altres disciplines l'ha portat tant a gravar com a intèrpret de música clàssica com a col·laborar amb Led Zepellin, Serrat, Maria del Mar Bonet o Alfons Vilallonga. Ha compostat, produït i interpretat música per cine i per espectacles. Des del 1992 col·labora amb Àngels Margarit /Cia. MUDANCES.

dionis escorsa

tortosa, 1970

Es dedica a repetir el que mira mitjançant artificis, perquè sempre creu que no ha entès bé el que ha passat. Al estar en possessió d'aquestes imatges extrems, un cop examinades microscòpicament i davant del seu infructuós registre significant, acostuma a intentar retornar-les, ja cadàvers, a la realitat d'on provenen, mitjançant una altra sèrie d'artificis, dels que resulten unes fantasmagories la major part de les vegades completament aberrants.